玲瓏

第七年第一期



哥倫比亞大學中文圖書館章

徐玲女士

（湯友章遺作）



周璇

（何佐明攝）



袁紹梅

（何佐明攝

"玲瓏"

婦女雜誌

創辦者 林澤蒼

編輯 彭兆良 陳珍玲

美術編輯 許秉鐸

出版者 玲瓏婦女雜誌社

發行者 三和出版社 上海南京路一三八號

第七卷 第一期（二六八號）

民國廿六年一月六日出版

郵政特准掛號立劵之報紙

內政部登記證第三十一號

中宣會免審證第三十六號

▲本期每册定價大洋二角▼

第一期要目

（頁）

一九三七年對婦女界的希望……五
婦女們的非常工作……十一
叔本華的一些怪語……十五
辛博森夫人的身世……十七
日本的女子職業……廿五
信箱
愛情與信仰……廿九
跟不相識人結婚……卅三
三個重要問題……卅五
美容的條件……四十三
怎樣訓練孩子……四十八
旁狄村血案……五十八
嘉興新興的女招待……六十六
一位六十九歲美國女教育家七十二
女人與女人結婚……六十八

版權所有　不准翻印

定報價目

每逢：星期三出版　外埠及本埠相同　全年五十期五元　六個月二元六角　二個月一元（寄費在內）　國外全年另加郵費二元半　半年郵費一元三角　直接定戶則郵票十足通用（惟祇限於一分五分一角五角一元及二元者）

廣告刊例

全頁每期廿四元
半頁每期十二元
四一版每期六元

民國廿六年一月六日出版

婦女評論

一九三七年對婦女界的希望

一九三七年預料是國際風雲緊急之秋，某國正加急向中國侵略，而我國不得不力謀抵抗。所以，事實上這是一個艱難危急的年頭兒，尤其如我們中國，凡爲國民無論男女都應當臥薪嘗胆的。

可是這個危難的一九三七年，現在已經開始了！

過去的婦女界所表演於我們的，是對於婦女解放運動光榮的爭取，雖事實上因爲種種障礙，

爲大衆婦女至今還沒有達到與男子一樣的自由平等地位，但在理論上法律上已經與男子無異。雖然年來婦女回家運動高唱入雲，報紙上關於壓迫婦女種種黑暗的事件，不絕地仍披露在我們目前，但這只是一部分黑暗勢力的末曾剷除，社會現象未能納入時代正規，並非是我們婦女根本的大障礙。我想，如果姊妹們能努力奮鬥下去，社會現象日漸光輝起來，那末這些黑暗勢力自會消滅，婦女亦不難達到她們理想中的目標。

婦女目前所最關重要的問題，乃是她們應當一致努力起來，參加民族解放運動。因爲天下興亡，匹夫匹婦有責，國家當危急存亡之秋，必須賴民衆全體投袂奮起，共同努力。現在，這種巨大的責任，正放在姊妹們面前，使前進的姊妹們義不容辭的肩任這部分偉大的工作。

意，德，蘇聯諸國的婦女，所顯示我們底榜樣，是她

們實行參加軍役。她們奮勇地組織女子軍隊，在愛護國家，光大民族實力的貢獻上並不遜讓男子。據說，蘇聯已有女兵一百萬了，意德國中女兵雖不知其確數，但估計當然不在少數。這參加軍役在我國規狀下，雖無實行的可能，但我們所能貢獻於國家的，其責任之重大並不減於組織軍隊。

卽以現在綏遠的戰爭而言，前方戰士所急切地希望於國民的，衣，食，醫藥，及軍需品的運輸。姊妹們如能以勞力，以金錢緩綏，皆能有利於國家。在捐輸之外，組織救護隊組織宣傳隊亦爲戰期中婦女迫切之任務。如果世界戰事發生，中國首當其衝，我希望姊妹們爲國家爲民族都應當担任這種重要工作。

目前中國的婦女，在男人心目中，都是一些玩物，或者只配到廚房裏去，不知道有多少思想頑固的人。他們不

瓏

許婦女到社會上去做事情，只希望她們永久作男人的奴隸。

婦女解放運動，雖在「五四」時代有過熱烈的偉大的發動，但至今日，仍舊毫無結果，婦女們依然作着男人的玩物和奴隸，只有少數覺悟的婦女，她們才能參加婦女解放運動，爭取她們的自由平等，不消說，婦女們要享與男人一樣的權利，得到男女間眞正的平等，那必須要婦女們自己覺悟起來，努力鬥爭。同時，婦女解放運動，必須在整個中華民族解放中去爭取，現在從事婦女解放運動的人們，對於民族解放須要加緊的努力，才會產生出婦女的解放來。否則婦女永久得不到自由平等。

一九三七年未來暴風雨的時代，正是我們婦女能否爭取自由平等的試金石！

玲

一九三七年新歲首

對女同胞們的希望三點

華　礪

只要有決心實行並不困難

一九三六年是過去了。在這個新歲之首，照例要說一些什麼。可是說什麼好呢，我想大家一定不願聽那些不切實際的空話，那末讓我在這個時候提出。對於女同胞的新希望幾點罷。

一、希望女同胞們都能有健全的體格

我國人的體格，如果和歐美各國的人比較起來，實在令人感到恐懼和慚愧。尤其是我們女子，更沒有資格跟人家比較。當然主要的原因是封建的餘孽的影響。但是現在

，我想至今有不少人對於這惡勢力是感到反抗了，我們應該從此把自己桎梏中解放出來，好好地去做一個體格健全的人。因爲只有這樣的體格才能够在社會上有所作爲。

二、希望女同胞們都保持質樸的習氣

我相信，誰也不能加以否認，我們婦女的奢侈心，的確是比人家大得多，我們看了海關報告香水脂粉入口的數字，是多麼使人寒心！在這國難之秋，我們擔負國家興亡的責任，也忙不分身，又使國家經濟多一很大的漏卮，怎對得起我們的國家呢？所以從今日起我們絕不應該再把全部時間和金錢，化在裝飾上了，雖然「愛美之性，人皆有之」，但是我們需要的是質樸的美，要認爲香水脂粉以及一切裝飾品，那落伍的人們才會親近它，我們應該把這種東西棄之千里之外。

三、希望女同胞們都能有獨立的精神

瓏

數十年來，我們天天高呼着「自由平等」，雖然得到一部分人的同情，但是事實上仍舊被重重的壓迫着，我們探求其最主的原因，經濟不能獨立，也很有關係。因爲我們從古至今中了「嫁鷄隨鷄，嫁犬隨犬」依賴性的毒，我們要做現代的婦女，應該要有獨立的精神，誰也不能依靠誰，才能達到眞實的「自由平等」。

這三點，只要有決心，要實行是不難的。希望女同胞們，從今天做起！

非常時期中

婦女們的非常工作！

是婦女運動的一種新姿態

自綏遠戰事發生，舉國震撼，已是「非常時期」的前夜了，我們可得早爲準備啊！

我們的先進，爲了爭求婦女解放，進行婦女運動的歷史，已有二十餘年了，固不論是否已得到了成功之果，但爲的是求婦女全體的幸福，不惜奔走呼號，犧牲一已，時至今日，國家處於千鈞一髮的當兒，爲了整個民族的生死關頭，已在抗戰了，我們難道還忍坐視？

過去的婦女運動，是局部的，現在的婦女運動，是整個的，我們現在不應僅爲自利計，而爭求男女平等，我們應該爲利民利國計，而爭取事業，一切人類，都有各種的能力潛伏着，祇要設法使牠活動，自然能得很好的結果，我們假使自餒，不努力地進取，就是自暴自棄「國破家何

玲

？」我們要生存，當要有生存之地，過去的失敗，無庸諱言，是兩性能力沒有平均發展，婦女缺乏輔助男子的智能和機會，這種單純化的結果，釀成社會畸形的發展，最大的缺憾，要以過去對於婦女的教育與訓練，僅偏於爲母爲妻的一方面，現在婦女已識認了自己做人的新意義，覺悟自身和男子對社會有同等應盡的義務，除了負了爲母爲妻的責任外，在社會還要負起公民的一部份責任，甚至同男子一樣參加抗戰。所以婦女運動，已經站到共同的陣線上而進取，既然我們都已覺悟了自身所負使命，就要注意怎樣鍛鍊我們的能力，培養我們的道德，樹立我們的人格；增加我們的學識，充實我們的魄力；擔當我們的工作：才可以負起這偉大的責仕，以達到我們所負的使命的目的，

在我們的生活，纔能發生有價值的眞意義，現在是什麼時候了！還容我們躊躇不前嗎？爲了自身的生存，爲了民族的救亡，爲了國家的復興；我們婦女，都應該鼓起鐵肩膊來，來擔負在這「非常時期」的非常工作。

「非常時期」的非常工作，自然很多；不是說我們都可以或應該去戎服從軍，也不是僅盡獻金助餉的義務，我們要審察自己的能力才智，就可能方面，擔負我們能盡職的工作，一方面培植能力，一方面進行準備，一切救護，運輸，保衛，交通；文書；通訊，都是我們的能力可以擔負的工作，我們幫助男子，擔負了這一部份的工作，士氣當也大振，在無形中，可以添加不少的鬥力。

叔本華的一些語論

•莉•莎 瓏

歷史上侮辱女性最利害的人物

歷史上有名的女性憎惡論者，哲學家叔本華在他的「婦人論」的開始便這樣寫着：

「沒有女人，我們生活的開始將乏人照料；中年將失去逸樂；晚年將缺少安慰」。

表面看來，他這幾句話，好像是在捧女人，其實他在幾句中，把女人看得一文不值，等於說：「女人的用途，不過如此而已。」

叔本華雖然是這樣地看不起女人，並且終身不要，可是他並不拒絕女性，因此曾有患過花柳病的傳說。可見他也是一個口是心非的人。

他說女人是一個有依賴天生，不慣自立的動物，他以

為女人在一切方面都表現較男子低能，祇宜管家燒飯，以宜弄美術音樂，更無資格幹社會政治活動。據說希臘人禁止婦女入戲院，他說這是最有理的禁例，因為婦人最愛為聽戲而裝飾，而且愈是臺上節目最精采的時候，愈是她們在包廂裏談話最起勁的時候。可知她們對藝術根本不了解，而且不知尊重，一切祇是虛榮和好奇而已。

他又說過：『每一個女人，一旦獲得了眞正的獨立自由之後，往往立刻又和另一個男子有一種聯繫，以便獲得他的指導，或受他的指揮，這正是女人有服從的天性的明證。因為她需要一個上司。如果她是年輕，這上司將是她的情人；如果她已年老，這上司將是牧師』。

他這樣地說，很本就沒有認識女子在社會上地位低落，女子不得不靠依賴男子過活，這種現象究竟是怎樣形成。這種沒有根據的胡說，根本便不值一笑。

所以現在看來，叔本華的作品，除了文章流利還可一觀之外，我們再能夠發現什麼更意的價值呢？

辛博森夫人的身世

瓏

英皇愛德華八世因婚姻而拋棄皇位的新聞，已成爲全世界注目的興味問題。辛博森夫人是何許人？有許多人想知道吧？

她誕生在美國華盛頓東北的波的麻市之威菲爾特家，一八九五年呱呱墮地，名佩希，維里斯，威菲爾特，她的父親在二歲時便逝世，她全憑着年輕的母親，在公寓中扶愛着她。最初的戀人是亞爾凡菲爾特：斯班霜中尉，於一九一六年十一月八日在哀皮斯可泊爾教會中舉行婚禮，結婚的翌年，中尉任海軍航空學校教官，赴任至加里佛尼亞。於是她便開始過着冷靜的別居生活，至一九二五年與斯班霜中尉正式脫離夫婦關係。住在佛琴尼亞的佛倫特。在

那裏，和網球對手的辛博森夫婦倆熟識了。辛博森是紐約郵船公司的重要職員，時常往復於倫敦紐約之間，不久在他的船中發現了她，他們親熱得和夫婦一樣。

當時辛博森已三十八歲，因熱戀着她，便永住在英國，而於一九二八年六月二十八日離別了前妻，在倫敦結婚了。那穿着晚禮服的她，已成了倫敦社交界最注目的一八。英皇在未登極前，便由交際家佛奈斯夫婦介紹而認識了她。

一九三三年倫敦郊外的白維維台爾離宮中，這辛博森夫人已成了入幕之賓。至登極之後，巡航亞得利亞海時，辛博森夫人也沒有一天離開過他的身邊。十月中，辛博森夫人果然和丈夫正式離婚，而接着便發生了英皇的婚姻問題，這美國的再嫁女子現在就一躍而爲一九三六世界年的上的最有名的女性了。

放爆竹





陳娟娟

何佐明攝

時裝：

胡蝶

滬江攝





路明

滬江攝



★新年裏是孩子們的世界★



胡蓉蓉和她的小朋友



何佐明攝

綏遠的婚俗

（辭堂）女子在出嫁的二日用香湯洗澡，到堂前打開頭髮洗頭，出嫁前一日侵晨就開面。這日的下午，先拜木偶，次拜祖宗牌，次拜父母尊長，這叫辭辭。

（辭嫁）出嫁前一夜，許多女人無論長幼都要到新嫁娘房裏去大哭一場。新嫁娘哭着最厲害。有些女人不願去哭，或是不忍新嫁娘哭而不去。若是被新嫁娘曉得了。必得找來大哭一場

（坐床）當男宅接新娘的轎子出了門，便揀五個俊秀的男孩子，和兩個美貌的女孩子，坐在新房內的新床上。把許多好食物給他們吃，還有用米粉做成的米餅，嵌上許多蓮子和猪腸叫做坐床餅的，送給他們吃。隨着放銃，奏樂，喝采，便算完事。

（換錦袱）新娘一進了門，就打開了轎門，新郎手裏拿着一條錦袱，去換新娘

頭上戴着的錦袱。

（替粧）新娘出了轎門，拜過天地後，就揀二個多子多錢的女人，牽她到新房裏去替粧。把在娘家的衣粧，完全換過，重新戴起金銀等首飾來：替裝後就去拜堂。

（拜堂）先拜木偶，次拜祖宗牌，次拜父母翁姑，次次拜媒妁，次拜尊長，拜堂的時間，最少有三小時，要下幾百跪，嗑幾百個頭。

（送洞房）拜堂完畢以後，由新郎新娘的父母翁姑，高擎紅燭，送入洞房。

景泰藍銀質徽章

及戒指　手鐲　別針

◀價格自五角起至三元止▶

學校團體戒指每只二元（起碼四十只）定刻自己名字戒指每只三元。代擬圖樣不另取費。外埠定刻尤爲歡迎！

華商三和公司總經理

上海南京路一三八號

汽車孃

日本的一種女子職業

瓏

日本汽車孃是日本女子職業中，最新盛行的。最初東京商辦汽車公司，僱用女子賣票之後，營業大盛。於是東京市營業的汽車和電車，亦以汽車孃爲抵抗，到現在日本各地，莫不以汽車孃爲招攬。市營汽車的汽車孃都是市議會會員及社會事業家等介紹的，不能苛刻採擇。而商辦汽車公司是登報徵求的，可於五百餘人中，選擇二十名，故容貌，身段，健康都較市營的爲佳。採用內中有十分之一（六十餘人）都是高等女學畢業的。採用年齡自十六歲至十八歲，到二十五歲停職，市營的至三十五歲停職。

商辦汽車公司汽車孃的待遇每日五角五分，津貼三角五分，賣票酬勞爲千分之二十六，市營的每日八角，兩方每月約在三十元左右，最高可加至五十元。工作時間約八小時，每八日休息一日。年輕的汽車孃終日和異性的車夫和乘客交接着，難免要引起了青春的煩悶，而造成香艷事件。於是汽車公司便不准汽車孃住在車庫附近，並且車夫和賣票，也是輪流調動着，以防過於熟識。一方面監督者又化裝乘客防止着。汽車孃工作完了之後，必須到車庫裏去洗澡，這目的不是在洗身體，可以說是檢查衣服裏是否夾帶銀錢罷了，每一處營業所，都有兩個中年婦人，稱爲「檢查湯的先生」，伊不但操着汽車孃的生殺之權，並且有時要兼做汽車孃的婚姻介紹人。因爲乘客熱戀了汽車孃之後，常要到營業所來求婚的，於是「檢查湯的先生」便成了月下老人。

商辦汽車公司開着一所明德女學，凡是休假的汽車孃，便得免費入學，教授家政裁縫，作法，國語，習字等科。營市的各營業也都有先生教授的，這樣日本汽車孃的生活是被公司支配完全了，凡是乘客較多的地方，汽車公司又派了服務孃招待旅客，全東京有三十餘人，她們是汽車中，挑選出來的最漂亮的標準者，至少帶有廣告色彩。嬝嬝婷婷的立在東京街頭，招呼着乘客，是汽車公司最新發明的戰術。

市營公司汽車孃的制服，是藏青色的洋裝，短衣長裙，十分配身，每套價十五元。市營公司連忙仿造，但是因為價值僅五六元的現成貨。七大八小，把幾個汽車孃恨得怨聲載道。日本汽車孃是最喜歡裝飾的，兩只手握着票夾錢袋剪刀之外，還得顧着自己的帽子和衣角。朱唇黛眉，幾聲清脆的地名，和穿着高跟皮鞋及汽車中顛動時的身段，不知要顛倒了多少乘客呢。



如何令唇部顯其青春

今日之下，乾粗口唇，必無可恕。因新式蔻丹點唇膏，含有特種油質。足以滋潤唇部，保持其青春之美故也。蔻丹點唇膏，塗後能歷數小時之久。而不使唇部乾燥。光滑怡人。毫不油膩。不起條紋。亦無醜惡色緣。蔻丹廠家所製之點唇膏。足與其馳名之美指油色澤相配。

請用蔻丹點唇膏，配以素所心愛之蔻丹美指油可也。

蔻丹點唇膏與美指油

中國總經理
喊厘洋行
上海四川路六五九號

各大藥房 百貨公司
洋廣貨店 均有出售 （五）

7-LL-1

CUTEX

玲瓏信箱

愛情與信仰

珍玲女士：

去年冬天，我認識了X君，經過了半年的友誼關係，我深深地認識了他是一個什麽人。他在學識的程度上，本來和我差不多，可是因爲他有機會接觸各種我所不知的新奇事物的原故，竟決定了他和我成爲兩個迥然不同的人。他對每一件事，都有他自己的見解，而我卻有我自己的，他在我不同意他的意見的時候，必定面紅耳赤的和我爭辯，直到說服了我爲止。有時候他並不能說服我，而我卻爲他的熱情所感動，只得口是心非地附和他，這樣使他得到虛僞的安慰，我覺得這待他不忠實的地方。可是除了這一點外，的確我很愛他，怎麽辦呢，我到底應當和他結合否呢，當我在這的焦急煩慮的當兒，只好取決於你。

佩玉上

佩玉女士：

這個問題是很嚴重的，牠影響於你的前途很大，假使你先爲你結婚後的幸福着想，還沒什麼關係。因爲由這封信看來，我敢武斷地說一句，你是意志薄弱，個性不甚堅強的人。爲了愛，犧牲自己的一點意見，在你所感到的苦痛還不怎樣大。要是你除了「愛」之外，還要依靠你個人的思想，信仰，意志而生活，那麽你必須小心些，細心點從事才好。不過眞理和信仰，在目前的社會只有一個是正確，不是你對，就是你錯。你錯還可原諒，他錯就不可饒恕，這一點，也是解决你問題的關鍵。

——珍玲。

多交男友的女友應該與她絕交嗎

玲

珍玲女士：

蒙你的好意，在二五七號報裏能夠指導我，我是多麼感激。不過我是一個無智無識的女子，對於世上一切的事情，都不能完全明瞭。所以我遇到疑難而不能解決的題，想時常來請教你，想不致麻煩你罷？

瓏

我的朋友王淑平她同我是很好的，但是有人告訴我說她人平日行爲很不好。我的姊姊也說她男友多，天天出去跳舞，還說叫我不要同她來往。珍玲女士，你想我同她有二年的交誼，而且又是交情很好的，叫我怎麼去跟她絕交呢。

（珍妮上）

珍妮女士：

這信箱的設立，也是專預備替姊妹們解決一切疑難的問題，無論大小都可以提出討論，麻煩嗎？那是不會請你放心好了。

關於你的問題我想也有討論之價值。

第一個問題是一個兩年深交的朋友，是不是因爲她行

爲不妥，便要跟她立刻離異？

固然，交友是要謹慎的，壞的朋友，不消說要立刻斷絕往來。但不過是專指一般在初認識時，成將認識而未認識時而言。如果已經是有了二年的深交的朋友，應該要用同樣的手段對付嗎那是一點疑問。

照我的意思，不能立刻絕交，原因很顯明，朋友間的關係，是有互相補益的。你的女友，假使在過去二年間對你沒有什麼對不住的地方，而且她的變壞，（交男友跳舞是不是壞這又另說）也是近日的事，這樣你不特沒有立刻跟她絕交的必要，並且更要跟她親密一層。因爲如果她近日的行動確有不對的地方，那你做她親密朋友的，應該要負之勸導她的責任，你要向她說明她的種種不對的地方，和對於她將來的危險。一個人如果行爲上有了汚點，在社會上會受人指摘，結果是很不幸的。一次勸告不成功，

玲

還要設法作第二次，三次的勸告，如果到後來她依然不覺悟，並且要變本加厲，更加壞下去，那時才用最後的絕交手段對付也未遲。所以你對於這位王淑平，現在還負了很重要的義務呢。

瓏

現在要談到壞的問題了，你的女友平日男友很多，並且天天出去跳舞，是否這便是她不好的證據，交男友是不好嗎？那麼爲什麼又有人提倡社交公開呢，如果她所交的是一些平常的人，那又有什麼問題呢。何況她現在是否壞到不可結交，還未可知，那麼你更不能這樣必須去實行這最後手段呢。

——珍玲。

跟不相識人結婚

珍玲女士：

我是一個無智識的女子，對於世上一切的事情，舉動，簡然是不能完全明瞭的。所以我遇到疑難而有不能解決的問題，想時常來煩勞你，請教

你，想不致於煩腦罷！

我有一位鄰居某女士，她是一個忠實的女子，日常所穿的衣服，都是那靑色的國布，很素淨的，她的動作，是令人可愛的。然而他沒有那麼登和貴族的名稱，顯在身上的，不過他有一種弊病，就是『怕羞』，這是最難解答的一個問題。我雖是他的好友，然而沒有多大的能力，使他消滅這怕羞的弊病。但是近幾天來，他是哭了，爲的是將與他認識的男子結婚，他沒有自立學識能脫離這可怕的結婚，又不能與他父親反對。所以他天天哭了，我因爲沒有法子能安慰他，所以只得請你解決這痛苦的問題罷！

妹問竹上

問竹女士：

對於你的信，接到很歡喜，你能夠替你的女友提出問題，那是更好了。對於你的貴友的問題，我想還是用和緩的手段去解決。比較跟家庭決裂，跟父母反對好些。第一你的女友沒有自立的能力，萬一與家庭脫離，一定要陷入更不幸的地位。現在唯一的法子，是向她的父母開誠佈公

玲

地提出談判，首先要把對方的男子調查得清清楚楚，他的人物怎樣，他的家庭怎樣，不要只憑做媒的幾句話便把她一生的幸福斷送。她的父母如果對她是有親情的斷不致會拒絕她的合理要求。如果調查結果不佳，她的父母不見得會不顧一切把自己愛的女兒送入火坑。你的女友有怕羞的毛病，那是指對外而言地，對自己有點不快活，但如果在調查之後沒有什麼不好的地方，那麼可以向父母要求。即使不能跟他見面，至少也可以跟他通通信，只要男女方面沒有什麼越軌的行為。這種事，就是頑固的家庭也能夠允許的吧，這不過我對於此事的一點意見略供你們的參考罷。——珍玲。

瓏

三個重要問題

珍玲女士：

（一）我是一個未滿二十歲的女子，近來也認識幾個男友，我很想嘗嘗跟異性結交的滋味，但是我有一位表姊對我說，未滿二十歲的女子不能結

交男友，不知他說的對嗎？(二)一個僅有三個月交情的男友，是否可以讓他接吻嗎？自然不是我：不過我想如果設身處地，將要怎樣好呢。(三)自己目中有了意中人，但是父母却不知道，又怪難開口，要怎樣才可以向他們說出來呢。對於這三個愚騃的問題，你不覺得討厭，便伺等我罷。

妹婉珍上

婉珍女士：

一點也不愚騃，我是最歡迎這種問題的，尤其是像你這樣的少女有了疑難，是應立刻提出討論的。(一)未滿二十歲的女子，自然可以交男子。因爲社交公開，並沒有年齡大小的條件，不過你的表姊也是好意，她恐怕你年幼容易上當，所以要謹慎點才好。

(二)一個僅有三個月交情的朋友，如果他不是你的愛人或未婚夫，我想總要避免和他接吻才好

(三)大約很怕羞吧，不是嗎？對父親說很不容易，那麽只好先向母親說。待她知道了後，自然也會告訴他的，對母親總容易開口吧。

—珍玲。

玲

短簡

本欄常有來信訊問關於夫婦知識，限於篇幅，未能登載。故將後擬每期披載若干，以有趣而不穢褻者爲限。歡迎訊問。

淋病——性別的決定

(問)在經期中男女交接，足以引起淋病，未知確否。經淨後若干時始可交接，婦人生男生女，是否由卵子所決定？

(答)淋病由於一種病菌而起，與經期交接絕對無關。

經淨後至少須經過二十四小時或四十八小時而後交接方合於衛生。

性別決定與卵子無關。有說由於精子中的染色素，但亦未能證實。至於操縱生男生女，則更無辦法。

璣

X光避孕

(問)我們結婚已十三年，我每苦多育，現在已經子女成行了。我們因想永

久節育，我的丈夫已經過X光照射，一次，十五分鐘，至今三年我未曾成孕。我所懷疑者，是這種X光避孕，是否有害於身體，可否永久。

（答）十五分鐘的X光照射，已頗長久。因X光會破壞睪丸組織，所以不能成孕。照得太久，當然有礙於身體。

如何可受孕

（問）嘗聞婦人卵子與男子精子相結合而成孕，又據說，女子之卵子每月僅下一次，而且不久就會死滅的。那末，成孕豈非很難的事嗎？

（答）女子卵子每月僅下一次，這是很對的。成孕確由卵子與精子相結合而成。不過這卵子或在子宮，或在『花拉芬管』或在卵巢都可成孕的。若是排落在子宮，它底生存期一般人相信自三日至五六日。卵子排落的時期並不在經期中，經水之來不過表明本月已沒有成孕的希望罷了。它底排落大都在經期第一日後的十一日前後。

玲











美容的條件

瓏

一·水與美有密切的關係，因其能清潔吾人的皮膚並使表皮細胞飽含水份，表現一種豐潤潔白的皮色！但必須用飲水，否則即有傷害皮膚之患。古希臘的貴婦人，常把冬天的雪收藏起來，以為來年浴身之用，據說雪是能美皮膚的，不獨雪水有這樣功用。就是雨水和自來水，也都有這種比較適於滌身的用處，因為他都是軟水。不像硬水那樣的含有鈣，鎊，鉛，等質，能夠使皮膚變為粗惡或受到傷害。

二·肥皂與美身亦大有關係，因其加水分解後，能使附着於皮膚外部的塵埃，和內部排

滑出來的無用物質，及由皮膚剝落下的留質細胞等脫落，變成清潔的皮膚，故用之浴身甚好。但必須選用中和的肥皂，——過脂肪肥皂——若含阿爾加里過多，即能損傷皮膚。且在可用時，還應注意水的硬度，因爲硬水不容易使肥皂化泡，妨礙潔皮的功用，故遇硬水時，應先把牠煮沸，變成軟水，然後才可使用。

三。每天臨睡的時候，行合水摩擦五分鐘，然後塗些蛋白水與乳之合劑。次晨洗去，塗一點膏脂，並多與

日光接觸，則皮膚能起天然之變化與色彩，其美麗直可與西子並駕齊驅，毫無遜色了。

四、生活素是近代營養學上的新發現，尤以甲種生活素對於美容甚有關係。如果這種生活素有所缺乏或不足，肌膚隨之乾燥，眼球洗滯無神，毛髮也失去光澤，總而言之，青春美是根本破壞了。故對於會有甲種生活素的食物如牛乳，番茄，菠菜等，當多多攝食。如能購服市上所製的甲種生活素製品更好。

五・牙齒的整齊潔白與否，關於人體美的也不小！故向來稱讚美人有「唇紅齒白」，「明目皓齒」「淡掃蛾眉，輕啓玉齒」這一類的話。如果你的牙齒是不整潔的，在嘻笑談話的當兒，一定得不到對方的好感。所以在時常生活，個人除勤於漱口和刷牙外，最好每星期跑到牙醫處去請他檢查或刷洗一次。

預防煤毒・

一些急救辦法

瓏

近日天氣漸寒，中產階級，大都裝置煤爐炭盆，用以禦寒，然每有因此而中毒者。茲略述預防及急救方法：

(一)原因

凡煤或炭之未經完全燃燒者，能產生有毒之一養化炭氣，此氣體在空氣中，如達相當之濃度，即能爲害人

體蓋因肺部吸入此種氣體，則血色素與其結合，形成一養化炭血色素，因之血液中養氣缺乏，人體本靠血液循環，輸送養氣至各部，始能生活，今血液中既缺乏養氣，則各部自少供給，因以發生病狀，甚者因而死亡。

(二)症狀

吸系統及神經系統之症狀，重者因呼吸機能衰竭而致命中毒者，初感頭暈，頭痛，目眩，無力，惡心，呼吸促迫，此時如果發覺，則治愈甚易，但如在夜間，不能自覺，或不為他人發覺時，則知覺漸次消失，瞳孔散大，表皮紫紅，終至呼吸機能衰竭而死亡。

(三)急救

重症者應立即車送醫院

輕症者則照下列方法施治，先將病人速返至空氣流通處地，鬆解衣帶，用被蓋好或

玲

用熱水袋取煖，保持體溫，嗅以少量之阿摩尼亞水，以激其呼吸，同時施用人工呼吸法，使新鮮空氣多量吸入，則血色素就漸次與一煤化炭素分離，而與煤氣重行化合，就恢復到與用氣包合之通常功效，病人也就痊愈了。

(四)預防

凡室內生火爐，必須裝置烟囱，通出戶外，用炭盆者，臨睡前必須將炭盆移置室外，窗戶不可嚴閉，一則可以排除煤氣，二則可以使新鮮空氣暢流室內，三則烟囱偶爾堵塞，亦可藉窗流通空氣，以防萬一，尤其在人多室小的時候，更爲重要，以上是煤氣中毒簡略的說明，能夠實行預防，當然是最爲安全，好在預防的法子，是非常簡單，人人可行，不要貪圖一時的溫暖，因而喪失生命呢。

怎樣訓練孩子？

兒童時代，是人類生活偉大的初步，所以，在這個時代，就應該打下一個必要的基礎。人類各種生活上的能力，都不是先天遺下來的而是後天學習所得的，所謂學習，並不是跟一個人，或者按照一件事那樣死板板地；到是要向整個生活環境中去學習，尤其是兒童時代的生活環境，所給與人一生的影響，是非常之大。

要訓練孩子，最好是自己來作為孩子的榜樣，最好在孩子的左右沒有不良習慣的存在。譬如賭博，譬如烟酒，譬如罵人，譬如無理的吵鬧：等等。假如你自己都不犯這些，家裏的人也都不犯，那末你對孩子說明這些事情的壞處。他那純潔的腦子裏

玲

就深深地印上了你的話：不然，你的話就不靈，甚至在你不留意的時候，他也學你的樣，抽起烟來，罵起人來，這就糟了。

還有，一家人的生活，都應該盡可能地規律化，不准孩子隨便吃東西，不准孩子不按照規定時間作息，要孩子的生活也守着一定的規律，這不但養成一種正當的風氣，而且也對身體健康有莫大的好處。假使能夠做到這樣，那末，可以使你的孩子成爲一個有希望的孩子。不過，總得將他送到學校裏去，因爲在學校裏，他可以交接許多朋友，從朋友那兒獲得許多知識。並且他在俱體生活中可以增長許多適應社會或者創造環境的能力，這是不能輕視的。

雖然，我們對於怎樣訓練孩子的問題，要說明的還是很多。不過，上面所講的都是十分重要的基本條件，另外像，灌輸鬥爭的意識，培養創造的能力……等等，都是應該實施的日常訓練綱目。總之，我們得鼓舞兒童的興趣，啓發兒童爲民族爲社會的生活觀念，養成兒童大無畏的戰鬥精神。我們對於中國未來主人翁的兒童，實在懷抱着無限的希望。

Livex

力弗肝

自肝臟浸膏製劑發明以來，雖為舉世所風行，然於實用上尚未能盡滿人意。嗣經一再進步，至本品用肝臟中所含有效成分「因陀林」之全部，提煉至純粹成六角針形狀結晶体之製法，始獲最大成功。其靈效之卓異，誠為未之前見。各種貧血患者，曷速試之。



上海

信誼化學製藥廠監製

各大藥房均有出售

傾銷

認明 商標

廉售

影星照片社
"MOVIE STARS"

志在宣傳廣銷

本社創立，專售中外電影明星照片，已十有五年。所出照片，式樣極新，售價極廉，久為人所稱。所出之照片，計道分十寸，四寸，三張，郵票照片數種，明星幾無所不包，姿態幾無所不備。歡迎選購。

十寸……每二寸角五分

四寸……每張五分可自由選擇

三寸……每套四張每套一角

郵票照片……每套三十張售洋一角

遠道諸君如欲購某明星照片請附如數款項寄本社當即奉寄。郵票照片九五折計值

不計血本郵費

上海南京路一三八號

影星照片社

51

根本沒有於世界上存在的必要。偵探獄卒，警署人員雖都承認他精神與常人不同，但都不承認他是瘋人。

陪審員投票後：法官作最後宣判：『死刑！』

這最後判决是不會再更變的了，但是執行之日還是遙遙無期，但是他等不及了，早一天死，是他早一點的安尉。可是在監獄裏是連殺的機會都沒有的，銅鋼鐵利器當然不會到手，就連束褲子的皮帶也沒有以防自縊電燈是裝在天花板上欲求觸電亦不可能，雖然是在等死，而死還姍姍來遲。

一個星期一的清早晨，獄卒巡邏過鮑育的監房時瞥見他身躺在地上，一動也不動開門進去一看，發現他已氣絕，嘴裏和鼻孔都塞滿了從地上挖起來的泥塊。聰明的鮑育終於想出了一個結束自己生命的方法。(完)

本期附送

產後須知一冊

定價二角



一九三六年三月十八日，最高法院提訊是關，開庭時空氣甚爲叢肅緊張，研究的關係就在他究竟當時是否酒醉。

一部份陪審認爲他是精神異態的半瘋犯罪不能與常人並論，一部份陪審員則主張這樣連續殺人的精神異態者，

地方的死刑，受刑者有選擇之權，所以他說：『我願意槍斃立刻把我槍斃。』

宣判以後，有一個自稱爲鮑育夫人的到法院報到直到這時候，人家纔曉得鮑育結過婚。鮑夫人供伊係於一九四二年與鮑結婚，不過中間曾一度分居。當鮑育聽說他妻子也來了，他說：

好的，她既來了，我也可以死了！我一生對於裘麗亞是對不住的，不過我有二萬五千元的節畜，應該歸她承受。

本定十一月十七執行死刑到了那天忽然奉命延展期一星期，一星期之後由檢察官提起上訴，上訴結果因係酒後『宣判無罪，於是鮑育又復還押。

還押期間鮑育對牢獄生活似已習慣歌唱談笑，無所不爲，本來很肥的身體又增加了十五磅重量。

活啊！』從黃昏到黎明，鮑育在獄中獨獨不眠，他說：『他們不殺死我，我自己終會結束我自己的性命的。

因爲恐怕引起騷動，法庭開審是祕密舉行的，審判的結果當然有罪，他自己也不辯白，因爲他曾經聽見說過，這



過了幾天，鮑育被解送到法敏登拘留所，那不幸而死的三人也在那天與行葬儀。死者的親友都爲死者不平，他們分散在各條街上，情緒激憤異常，終於發出了絞死凶手，爲死者復仇的口號。』

傍晚時分，羣衆愈聚愈多——閑人也混雜在內——擁到法敏登拘留所的門前，有所要求。所長在武裝的衞隊之保護下，才接見羣衆的代表提出要求說：『把鮑育交給他們，假使你不肯交出來，我們就要自己動手。

所長一面敷衍，一面用警備車從邊門出去把鮑育送赴鹽湖監獄以防不測。

被送到鹽湖監獄的當晚，鮑育在監房中呻吟叫喊，說是要說，他說『爲什麼不把我交給他們把我處死？我不願意

生夫人的東西。

鮑育並不否認他就是那輛跑車的駕駛人但是他否認行凶殺人他說：『假使果眞殺了人，那一定是酒醉迷糊了他神志的緣故。他說這幾天因爲心裏不快，喝酒甚多，做了些什麼事，自己也不知道。』

雖然他不肯承認行凶，但是警署方面當然認定他是唯一凶手，同時那輛跑車的原主也來說明鮑育向他借跑車的時候，說是去旅行的。

看他的神氣眞像是神志失掉了主宰忽然間，他向警署供稱：『我記起了，這些可怕的事情都是我幹的，我在發瘋殺人之後，就回寓所，換了身穿衣服，又換乘了自已的轎車出去，爲什麼出去，自已也莫明其妙。

短篇偵探故事選

譯述 羅曼

旁狄村血案

（下）

到警局之後，奈爾生夫人的女兒認明他就是和他一同出去的那個人也就是揚言不惜以任何犧牲獲取她母親的那個人。警署派員到他寓所搜查的結果發現一襲染有血跡的衣服一支手槍和大量的手槍子彈，從寓所中搜出的信件中得知他的眞名是潘劫鮑育而不是路來琪以前曾因酒醉犯有刑事案在他屋後，汽車中間，又發現了那輛行凶時所駕駛的汽車，車身亦染血跡車中遺有女子髮針等物，經認明也是受害人奈爾



秀蘭鄧波兒替洋娃娃找了一個朋友



秀蘭鄧波兒的洋娃娃長大了

秀蘭鄧波兒的洋娃娃睡覺了



秀蘭鄧波兒抱着一個洋娃娃



62

，徒自追悔而已。

住居於準提街之鄭公玉者，年三十九歲，開封人。於十一月十五日，亦有不速之客來，自稱為屈桂榮，與其妹芸甫在許昌縣立第一女子小學同事。現方自許來汴，因有所囑託，故而相訪，鄭以其係阿妹同事，亦予以優禮招待。

旋屈女即將芸甫於其頻行時，囑轉致乃兄為購毛線四磅半，備打毛衣褲之用。鄭因迫於經濟，僅為購線二磅半，交屈帶去。於屈行後，即函詢乃妹，復信來時，謂並不識其人，亦未託帶毛線，鄭方知受騙，但騙覓無從，亦無可如何。

於日昨李韓氏行經南關大中公司之時。忽遇屈桂榮，便上前質問，當即扭至警局，報告被騙之經過，供述各情如前。此事經傳入鄭公玉之耳中，亦立即趕到警局，陳述被騙經過。訊問之下屈桂榮直認不諱云。

囑來寓，請購白乾酒四瓶，藕粉二盒，雞蛋糕二盒，罐頭二罐，託我帶許，請即往五福購買爲要。氏以係女囑買，乃信而不疑有他，立即飭人前往購買。

將各物購齊後，復談及款項事，屈女堅稱此款非歸還不可。蓋欠已多日，現下王教授旣已開口，不還於理難說，氏乃以目下無巨款對。女躊躇良久，乃曰多少均可，總須酌量先行歸還，氏乃付洋三十元，女即攜之而去，氏尚不知已受騙也。

事後氏輾轉思維，覺此不速之客，終有可疑。乃致函詢問其女各物收到與否，並詢以知否河大欠款之事，孰料其女一紙飛來，謂並不識張姓其人，亦未託張姓者帶物，更未向王教授借款。至此，氏乃知受柝白之騙，但亦無可如何

飾闊綽，卽禮爲上賓，送茶敬烟，備極恭親。

旋氏卽詢以尊姓。屈女當稱姓張與其女淑誼在河南大學時同學，在許女師亦同事。氏以爲其係女之同學，乃優禮相加，並叩詢其女之近狀如何，屈女當稱在許生活極其安適，氏聞女安然中心極其愉快，並不疑此不速客之何自來矣。

坐良久，而女不言去。旋卽許許而言曰，『前者與淑誼在河大同學時，曾共借校中王教授洋五百元，迄未歸還，，而王亦從未索取。現下王教授欲回山東原籍，追索欠款，擬請氏先出百五十元歸還云。氏不知就理，將信將疑。

氏尙未置答之時，屈女乃又接續而言曰，『淑誼在許，於我項行之時，曾

察其舉動，如有可疑之處，當設法牢籠，一面密報公安局，故偵探學亦列入云。（孫譯成）

妙齡女騙子

河南許昌女子屈桂榮，年十六歲，一摩登女郎也，修短合度，服飾入時，望之儼然一翩翩少女，而殊不知其懷有無上妙技。在汴爲日未久，已有兩家被騙。現經被騙者扭送於公安局，當卽轉解法院，茲誌經過詳情於後。

原住居於共和路之李韓氏，年已七十，郟縣人。有女淑誼，曾肄業於開封女師河大，現在許昌女師執教。氏在家中，某日，忽有不速之客來訪，卽屈桂榮也，但屈自稱姓張而非屈，氏以其服

職業，不若謂爲可憐虫無法可想，冀維生計而已。禾中黨政機關，本擬設法取締，現因其可憐，決主請婦女協會，出來主持，担任教務。辦一婦女訓練班，俾與南湖內之船娘，同時訓練。專員兼縣長之王先強君，對於此舉，亦表示贊同，經縣黨部朱振凡，黃桐生，葛新民等，與婦女協會方景昭，周文哉，錢王婉各女士，商議後，認爲可行。決推葛新民君担任教務長，積極進行，故已着手籌備。聞將來所用教材，除識字訓練，用千字課本外，各教員得自行編用。爲簡易起見，應選擇關於各種常識，用口頭講演，以實用爲主，無關緊要之科目，一律删除，以免徒費光陰，耗時間，又因近來各地時有漢奸發現，女堂倌與船娘，對於外來顧客，應特別注意，孜

嘉興新起的女招待

嘉興最近新開之麵館粥店，大半僱用女堂倌。茶肆中提壺冲茶者，亦是少女。據人云嘉興開麵館與粥店之老闆。據均是高等商界中人。因近年來農村破產，商業蕭條，失業者日多，（禾上舊有錢莊七八家，現在一律停閉矣），不得已，或將衣服典質，或向親友告貸，小本經營，以設此店，而圖糊口。奈各業不景兼之禾中係死碼頭，不比上海，人數有限。店多後，營業難以發展，乃異想天開，僱用活招牌以資號召。於是某酒肆之姊妹花僉稱之曰大小喬。某茶館之女堂倌，咸尊之曰皇后。一般公子哥兒，慕其名，日往共飲，眞諺所謂醉翁之意不在酒。與其謂爲提高女權開闢新

的創造者，伊運用伊的腦和手開拓了一塊荒地，播下了種子，於是才造成今日「桃李盈門」的現象。在這四十年裏，不獨伊的精神使人欽佩，同時伊偉大的道德和純潔的人格，也留給人們一個良好的印象。

初期的崇眞女校，是三間平房，地位旣狹小，空氣又不流通，學生僅有二三十人，唯一的主因，是家屬不肯放自己的兒女到「洋鬼子」的學堂裏去。然而伊並不灰心，依舊埋頭向前幹。中期的崇眞遷移新址，三幢小洋房，凡學校必需的設備，都一應俱全，學生也增加了許多。現在已經由完全小學進而添設初中，校舍全新，生氣蓬勃！我們一方面慶祝伊的成功，一方面還企待伊將來有更大的發展。

我們感覺到，肯犧牲自己，爲着社會，爲着或種的事業，而坦白地，轟轟烈烈地挺着身子向前幹的，試問能有幾人？這位美國女教育家以畢生精力盡瘁於教育事業，確是我們偉大的榜樣。

一口流利的中國話，歡喜講伊自己的歷史，第一句便是：「我愛中國」。眞的，伊是把中國當作自己第二個「祖國」的。伊十三歲的時候，便想到中國來，可是伊家庭不允許，伊奮鬥，始終不懈地想實現伊的「中國夢」。結果，有志者事竟成，終於在二十八歲的一年到了中國。最初到松江，設聖經女塾，以拯救窮苦的學齡兒童和傳道爲一生事業之中心。伊到常州的時候，那時內地極少外國人，於是一些頑皮的小孩，候羅小姐跑上了街，便跟隨着叫囂笑駡。天天可以聽到「洋鬼子」「猴猻」「夜叉鬼」的駡聲！

伊說：「伊相信上帝，上帝教伊來傳道，上帝教伊來盡瘁教育，上帝教伊吃苦」所以伊雖感到煩悶，然而勝利光榮在煩悶裏永遠展開着笑臉。因此伊只有大衆，忘記了自己，到中國四十年，沒有半點積蓄，伊是一位「白手成家」

的「老小姐」，恐怕是鳳毛麟角，不多見了吧。

在今年春間，伊感到自己慘淡經營的崇眞女學，還不能滿意；同時，伊校裏有許多教職員，要酬答伊對於辦教育的苦心，於是，就發起爲羅小姐稱觴上壽，把賀儀移充興學基金，在紅貼子上老實不客氣的說：「倘蒙鼎惠隆儀，卽請易贈法幣」。

當時的盛况，眞是轟動了整個的常州城。壽堂就設在校裏，十分華麗，四週懸掛着紅色的幔幃，中間桌子上供着一尊銀質的壽星，和中國人做壽同樣的格式，拜壽的嘉賓，十分之五是美國人，酒席却是中式，用筷用碗用匙，餐堂裏當日便平添不少笑料。

伊的態度是極誠懇的，伊慣常操着

常州崇眞女校裏

一位六十九歲的美國女教育家

常州有一位六十九歲的女教育家，伊名叫羅淑君，是美國人，到中國已經四十年，沒有嫁過丈夫，是獨身主義的實行者。伊說：活了六七十年，從未談過一次戀愛。在常州創辦了一所崇眞女校，最初是小學，現已添辦初中，成績斐然，得到社會廣大的信仰與崇敬。伊是基督教徒，生平一切事業都是根據上帝的言行爲依歸的，雖則「古稀」的年齡，但是有着一副健全的體魄，和明敏的頭腦，在咱們中國，像這樣年高望重

玲

惟結果這樣解決，她至少應置辦一套女衣，當跳舞時「男」的應當顯其本來面目。不過她們兩人仍是相愛着。那「丈夫」公然宣佈，她正和普通男丈夫一樣的愛她「妻子」，無論合法與否。那女家不欲多事，這件事就成爲懸案了。

那「男的」所謂熱愛着「妻子」，自然幕後有着同性愛的成分，如果那「少妻」另戀了另一眞的男子，她也許會心碎嫉恨嚴重的事情立刻就會發生的。

也許有人懷疑，新娘於結婚前而不知道新郎係同性，這事似乎滑稽。不過我們可以假設，那女的因爲年齡幼小，知識未開，不能辨别自己愛人的性别。因爲西洋有教育的家庭中，女孩子是被禁止與聞社會瑣聞，結果却造成這等有趣的事情。　　　　（兆良）

說：「我素來把我的丈夫當做男子看的。」

現在言歸正傳。上述那對同性鴛鴦，那裝男子的在結婚時年紀二十一歲；她自幼就是男裝慣的。有幾時，她曾在一家鞋舖中當過掌櫃，來往雇客沒有人不當她男子看待。那新娘呢，那時才十四歲在中學校肄業。經過六星期熱烈的追求與求愛，她們終於在一處禮堂中舉行結婚了。

事情却是這樣：那結婚典禮是那假男子所發動的，當時的證明人當然會相信這兩人是異性而不是同性。新娘當時雖還沒有明白這眞相——但過後數日糾紛便起來了，于是兩家親長同相見於法庭。于是發生這婚姻究否合法，如果不合於法，那末應不應離開呢？可是這問題當時的法家却解决不來。

市長宣佈那「丈夫」應當改變女裝。她却拒絕了，她要求有丈夫的權利；

情，一個却多少有些男性化。這兩女假如互相愛慕着，于是便會發生些風流事蹟來。一個送花贈蘭，儼然如求婚者或保護者的樣子，她許會向她底女情人求愛。同時，那女的呢，也鰜鰈多情，以愛相纒，結果遂賦同居。如果有一男性參加其中，把這一對同性鴛鴦的局面攪亂了，被愛的一人舍之而去與那一男子訂婚了，于是那被棄的女子，每會自殺，用悲劇來結束這件浪漫事件。

在這樣的同性愛事件上，無疑是超出了精神與理知的界限而入於肉體的界域的。其中一人雖然假裝束着一位男性，不過對方本已知她是女性，其實這假裝也是多事的。

然而天下偏有許多離奇的事情，據記者所知，有一女子女裝男服，娶了一位婦人，同居凡二十年沒有被對方知道她其實是一女性。直至她死後，纔被歛屍者發見她是一女子。那時，這寡婦僅

一人自幼被父母依照男孩子習慣養育成的，因而會喪失去她女性的本能，同時她們又受着道德觀念所感染，以至於不會發生性慾衝動。不過這點也很足懷疑。關於女性的祕密，我們從來沒有看到過眞實的記載。例如：報紙上不常常可以看到那些女學生自殺



的消息嗎？那背景是什麼呢？這樣的事不常常可以看到的嗎？學校中有二個女生，一是騷媚而十分女性化的，美而多



她們與世無爭，也很少親友，除應診外，絕少與外界接洽。所以，她們家庭中情形究竟怎樣，是一種祕密，從來沒有洩漏在外。有一記者特往那活人處訪問。那女子已經是一位年近八十歲的老處女了，身體皆瘦而小，但是頗美。她敍述這奇異的故事一片段。

這兩女間完全實行着柏拉圖式精神上的戀，似乎是可能的。也許她們中的

女人與女人結婚

同鴛鴦性　弄假成眞
你貪我愛　白首偕老

數年前英國某醫科專門學校中有二女生同時畢業。她們相偕赴海濱一小村落中，築起一間屋子，在那裏業醫，兩人通同合作，同居凡五十年，沒有離開。她們底職業並不偉大，不過足以維持生計。後來一人死了，另一女醫卽便離開那里。在這沉長的五十年中，她們冑從未生過一次口角，始終是情好無間的。



雷費‥



P4170
1113